

AVRIL - MAI

Romería
de Carla Simón
| SN le 8 avril — Ad Vitam

Afin d'obtenir un document d'état civil pour ses études supérieures, Marina, adoptée depuis l'enfance, doit renouer avec une partie de sa véritable famille. Guidée par le journal intime de sa mère qui ne l'a jamais quittée, elle se rend sur la côte atlantique et rencontre tout un pan de sa famille paternelle qu'elle ne connaît pas. L'arrivée de Marina va faire ressurgir le passé. En ravivant le souvenir de ses parents, elle va découvrir les secrets de cette famille, les non-dits et les hontes...



Les relations et les histoires familiales dans
Les Noeuds du destin de Déborah Chang

Mots-clés : Enfant — Amour — Chine

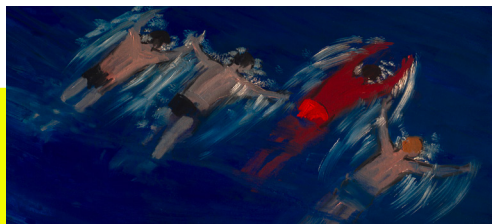


Le retour sur les traces du passé dans
Como si la tierra se las hubiera tragado
de Natalia León

Mots-clés : Féminisme — Disparition

L'Affaire Abdallah
de Pierre Carles
| SN le 8 avril — ASC Distribution

Militant communiste libanais pro-palestinien, Georges Abdallah a passé près de 41 ans en prison en France, accusé de terrorisme. Entre pressions politiques internationales et controverses judiciaires, son cas devient symbole d'un combat politique. À sa libération, à 74 ans, il demeure fidèle à ses convictions.



Le portrait d'un résistant dans
Papillon de Florence Miailhe

Mots-clés : Natation — Déportation

La Femme de
de David Roux
| SN le 8 avril — Jour2Fête

Marianne mène en apparence une vie parfaite : épouse d'un industriel fortuné, mère attentive, femme admirée. Mais à l'approche de ses 40 ans, le confort de son existence révèle une prison invisible faite d'obligations sociales et familiales. Lorsque l'ombre de son passé ressurgit, une brèche s'ouvre : une autre vie serait-elle possible ?



Une trajectoire de femme dans
Les Noeuds du destin de Déborah Chang

Mots-clés : Enfant — Amour — Chine

AVRIL - MAI

**Le Cri des gardes
de Claire Denis**
| SN le 8 avril — Les Films du Losange

Sur un vaste chantier en Afrique de l'Ouest, Horn, directeur des travaux, et Cal, jeune ingénieur, vivent derrière les grilles de l'enceinte réservée aux blancs. L'arrivée de Leone, la future épouse de Horn, coïncide avec l'intrusion d'Albourny, venu réclamer le corps de son frère mort sur le chantier.



La recherche d'un disparu dans
Veillez ne pas tenter d'ouvrir les portes
de Baptiste Martin-Bonnaire

Mots-clés : Accident – Enquête

**Le Dernier pour la route
de Francesco Sossai**
| SN le 8 avril — New Story

Carlobianchi et Dorian, deux quinquagénaires fauchés, passent leurs nuits à errer de bar en bar. Un soir, ils croisent la route de Giulio, étudiant en architecture aussi timide que naïf. Entre confidences et gueule de bois, cette rencontre inattendue va bouleverser la vision que Giulio porte sur le monde, l'amour et son l'avenir.



La comédie et l'absurde dans
Mon tigre de Jean-Jean Arnoux

Mots-clés : Société – Imaginaire – Liberté

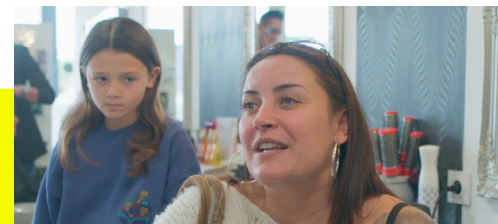
**Sauvage
de Camille Ponsin**
| SN le 8 avril — Memento

Au cœur des Cévennes, Anja décide de vivre à l'écart des autres, au milieu des bois. Insaissable et sauvage, elle bouleverse peu à peu l'équilibre de la vallée et de ses habitants. Sa mère reste son seul lien avec le monde extérieur... D'après une histoire vraie.



L'impact des humains sur le sauvage dans
Pourquoi as-tu laissé le cheval à sa solitude ?
de Faouzi Bensaïdi

Mots-clés : Vieillesse – Liberté – Tournage



La relation mère-fille dans
Les Talons de ma mère de Lili Cazals

Mots-clés : Shopping – Féminité – Gêne

AVRIL - MAI

Affection affection
de A. Walther et M. Matray
| SN le 15 avril — UFO

Sur la Côte d'Azur en hiver, une adolescente disparaît le jour de son anniversaire. Géraldine, employée de mairie, s'improvise détective. Entre rumeurs, théories et curiosité malsaine d'une petite ville où chacun donne son avis, elle tente de démêler le vrai du faux. Mais le retour inattendu de sa mère ne va rien simplifier.



Une autre disparition dans
Veillez ne pas tenter d'ouvrir les portes
de Baptiste Martin-Bonnaire

Mots-clés : Accident – Enquête

Juste une illusion
de O. Nakache et E. Toledano
| SN le 15 avril — Gaumont

1985. Vincent, bientôt 13 ans, grandit en banlieue parisienne dans une famille de classe moyenne : un frère distant, des parents en conflit. À l'âge où l'on n'est plus tout à fait un enfant ni encore un adulte, il découvre les premières questions sur l'identité, l'amitié, la religion, le désir et les premiers élans amoureux.

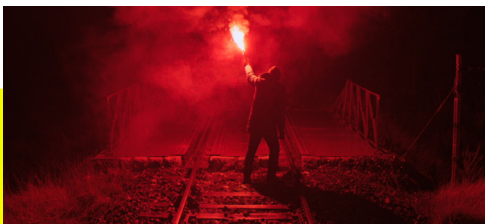


L'aspect comique dans
Un comédien d'Alice Oléa

Mots-clés : Tennis – Couple – Secret

La Corde au cou
de Gus Van Sant
| SN le 15 avril — ARP Sélection

Indianapolis, 1977. Ruiné par un emprunt, Tony Kirit-sis kidnappe le fils du courtier qu'il juge responsable de sa chute. Il réclame 5 millions de dollars et des excuses. La prise d'otage dure 63 heures, sous l'œil des caméras. L'Amérique retient son souffle : Tony est-il un criminel... ou un homme en quête de justice ?

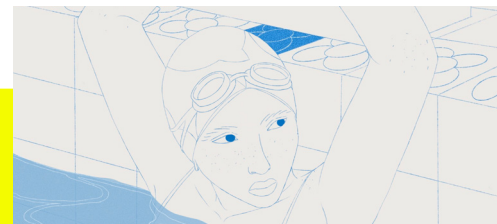


La quête de la vérité dans
Veillez ne pas tenter d'ouvrir les portes
de Baptiste Martin-Bonnaire

Mots-clés : Accident – Enquête

La Fille du konbini
de Yūho Ishibashi
| SN le 15 avril — Art House

À 24 ans, Nozomi a quitté sa carrière de commerciale pour travailler dans une supérette. Dans la routine rassurante du konbini et la complicité de ses collègues, elle croit avoir trouvé un fragile équilibre. Mais l'arrivée d'une ancienne amie de lycée vient fissurer cette tranquillité et l'obliger à affronter ses choix de vie.



L'affirmation de soi dans
The One Who Knows d'Egle Davidavice

Mots-clés : Corps – Différence – Sororité

AVRIL - MAI

Une fille en or
de Jean-Luc Gaget
| SN le 15 avril — Nour Films

Le jour où Clémence prend conscience que personne ne l'a jamais admirée, pouf, son père meurt. bercée par les illusions de restes d'une enfance compliquée, Clémence n'a d'autre choix que de remonter la pente d'une estime de soi qu'elle ne pensait pas si basse. Lorsque le destin met sur son chemin un certain Paul, que tout le monde surnomme Paul Pot à cause d'une tendance lourde à la tyrannie, Clémence se pose la seule question qui vaille : cette personne est-elle la bonne personne ?



L'amour et la manipulation dans
Un comédien d'Alice Oléa

Mots-clés : Tennis — Couple — Secret



La rencontre amoureuse dans
La Montagne de Violette Delmas

Mots-clés : Sexualité — Malaise — Rencontre

Truly Naked
de Muriel d'Ansembourg
| SN le 15 avril — Shellac

Pour Alec, qui vit seul avec son père Dylan, acteur X, le désir se confond avec le porno. Son quotidien devient de plus en plus difficile à dissimuler lorsqu'il se rapproche de Nina, une camarade de classe. Pour s'ouvrir à ses sentiments, Alec devra se libérer et accepter de se mettre à nu.

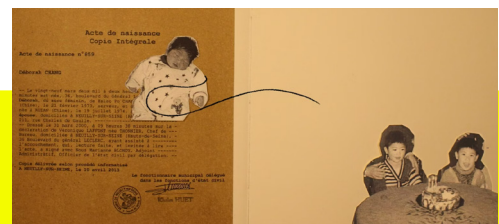


La découverte de la sexualité dans
La Montagne de Violette Delmas

Mots-clés : Sexualité — Malaise — Rencontre

À voix basse
de Leyla Bouzid
| SN le 22 avril — Memento

De retour en Tunisie pour les funérailles de son oncle, Lilia retrouve une famille qui ignore tout de sa vie à Paris. Déterminée à éclaircir le mystère de cette mort soudaine, Lilia se retrouve confrontée aux secrets d'une maison où cohabitent trois générations de femmes.



L'histoire familiale dans
Les Noeuds du destin de Déborah Chang

Mots-clés : Enfant — Amour — Chine

AVRIL - MAI

Caravane
de Zuzana Kirchnerová-Spidlova
| SN le 22 avril — Les Alchimistes

Ester élève seule David, son fils atteint d'une déficience intellectuelle. Cet été, elle rêve d'un peu d'insouciance chez des amis en Italie. Mais après une crise de David, mère et fils se retrouvent exilés dans une vieille caravane au fond du jardin. Sur un coup de tête, ils prennent la route, bientôt rejoints par Zuza, jeune routarde libre et inattendue.



Le récit des vacances en famille dans
Été 96 de Mathilde Bédouet

Mots-clés : Marée – Vacances – Peur

Première ligne
de Merzak Allouache
| SN le 22 avril — Les Films des
Deux Rives

C'est l'été ! La famille Bouderbala arrive tôt à la plage pour être installée au bord de l'eau, en « première ligne ». Entre secrets de famille et guerres de voisinage, le séjour va vite tourner au cauchemar.



Le souvenir de la plage en été dans
Été 96 de Mathilde Bédouet

Mots-clés : Marée – Vacances – Peur

Polvo Serán
de Carlos Marques-Marcet
| SN le 29 avril — Tamasa

Claudia, atteinte d'une maladie en phase terminale, décide de se rendre en Suisse pour mettre fin à ses jours. Elle entreprend ce voyage sans retour aux côtés de Flavio, son compagnon depuis quarante ans, tandis que Violeta, leur fille, doit assumer le rôle de médiatrice entre eux et gérer tout ce qu'ils laissent derrière eux.



Le témoignage de la maladie dans
Tanguero de Clara Garrofé

Mots-clés : Danse – Corps – Vieillesse

C'est quoi l'amour ?
de Fabien Gorgeart
| SN le 6 mai — Zinc Film

Lorsque Fred demande à son ex, Marguerite, de faire annuler leur mariage religieux pour pouvoir se remarier à l'Eglise, elle se réjouit de le voir refaire sa vie. Mais ce qui devait être une simple formalité va s'avérer plus compliqué que prévu et va les mener à Rome dans un voyage mouvementé avec leurs nouvelles familles respectives.



L'humour et le couple dans
Un comédien d'Alice Oléa

Mots-clés : Tennis – Couple – Secret

AVRIL - MAI

***The New West*
de Kate Beecroft
| SN le 6 mai — Pyramide**

Malgré les difficultés financières, Tabatha tient un ranch dans les Badlands du Dakota du Sud où elle accueille des adolescents en rupture. Elle leur transmet sa passion des chevaux et du rodéo. Ensemble, ils réinventent l'ouest américain. Jusqu'au jour où un éleveur voisin lui propose de racheter son ranch.



Travailler avec les chevaux dans
Pourquoi as-tu laissé le cheval à sa solitude ?
de Faouzi Bensaïdi

Mots-clés : Vieillesse – Liberté – Tournage

***Sauvons les meubles*
de Catherine Cosme
| SN le 6 mai — New Story**

Photographe reconnue, Lucile revient dans la maison de son enfance après avoir appris que sa mère est malade. Rejointe par son frère Paul, ils découvrent que la fin est proche. En fouillant le passé, ils réalisent que leur mère cachait peut-être bien plus qu'ils ne l'imaginaient... et qu'il reste peu de temps pour sauver les meubles.



La relation mère-fille dans
Les Talons de ma mère de Lili Cazals

Mots-clés : Shopping – Féminité – Gêne

***Mi Amor*
de Guillaume Nicloux
| SN le 6 mai — Le Pacte**

Romy et son amie Chloé partent aux Canaries pour mixer lors d'une soirée techno. Au petit matin, Chloé a disparu. Avec l'aide de Vincent, patron du club, Romy se lance à sa recherche sur l'île, entre nuits électriques et zones d'ombre, déterminée à découvrir ce qui est arrivé.

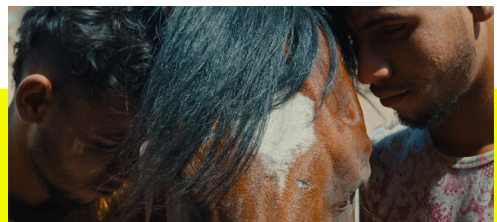


Le mystère de la disparition dans
Veillez ne pas tenter d'ouvrir les portes
de Baptiste Martin-Bonnaire

Mots-clés : Accident – Enquête

***Cocotte*
de György Palfi
| SN le 13 mai — Paname Distribution**

Échappée d'un élevage industriel, une poule trouve refuge dans la cour d'un restaurant en ruine. Là, elle découvre l'amour, défie la loi du bec et se bat pour protéger ses œufs. Sa quête, tendre et ironique, résonne avec les combats silencieux et petits arrangements de la vie humaine.



L'animal comme personnage principal dans
Pourquoi as-tu laissé le cheval à sa solitude ?
de Faouzi Bensaïdi

Mots-clés : Vieillesse – Liberté – Tournage

AVRIL - MAI

Vanilla
de Mayra Herмосillo
| SN le 13 mai — Wayna Pitch

Sept femmes à la volonté de fer se battent pour sauver leur maison de la saisie hypothécaire. Roberta, une fillette de 8 ans, évolue dans une dynamique familiale atypique : un foyer sans père, où elle vit entourée de diverses figures féminines.



Une image du Mexique dans
Como si la tierra se las hubiera tragado
de Natalia León

Mots-clés : Féminisme – Disparition

■ **Focus sur**

Haikino
Films d'ateliers
de L'Oeuf à la coque

Le haikino est le mariage du haïku, poème japonais, et du kino, mouvement cinématographique. Les haïkinos sont réalisés autour des 4 saisons : le printemps, l'été, l'automne et l'hiver.

Un haïkino est une oeuvre collaborative écrite en trois phrases, filmée en trois plans et réalisée en trois jours, sous la direction de deux artistes cinéastes. Cet atelier est ouvert à tous les publics à partir de 8 ans (écoles, Ehpad, lieux socio-culturels, etc..). De l'écriture du scénario au montage, en passant par le tournage et la musique, chaque participant met la main à la pâte pour réaliser ensemble un court métrage d'animation en stop-motion (papier découpé).

À PROGRAMMER
EN AVANT-SÉANCE DE :

■ ***Les Contes du pommier***
de Patrik Pass Jr., Jean-Claude Rozec, David Sukup
| SN le 8 avril — Gebeka Films

■ ***Elfie et les Super Elfkins***
de Ute von Münchow-Pohl
| SN le 29 avril — KMBO

