

POINTE COURTE

Conseils de programmation

FÉVRIER

***Daaaaaali !* de Quentin Dupieux — Sortie le 7 février**

Une journaliste française rencontre Salvador Dali à plusieurs reprises pour un projet de documentaire.



COURT-MÉTRAGE :

Les personnalités multiples dans ***Mon Tigre*** de Jean-Jean Arnoux

Mots-clés : Société — Imaginaire — Liberté

***20 000 espèces d'abeilles* d'Estibaliz Urresola Solaguren — Sortie le 14 février**

Lucía, six ans, est une petite fille née dans un corps de garçon. Ane, sa mère, en pleine crise professionnelle et sentimentale, va profiter des vacances pour se rendre avec ses trois enfants dans son village natal, où vivent sa mère et sa tante Lourdes. Cet été qui changera leur vie obligera ces femmes de trois générations différentes à être honnêtes avec elles-mêmes et à décider de la manière avec laquelle elles souhaitent se présenter au monde.



COURT-MÉTRAGE :

Les souvenirs de vacances et le rapport à l'enfance dans ***Gronde Marmaille*** de Clémentine Carrié

Mots-clés : Enfance — Imagination — Nature

POINTE COURTE

Conseils de programmation

FÉVRIER

Double Foyer de Claire Vassé — Sortie le 21 février

Lili et Simon s'aiment. Lili et Simon n'habitent pas ensemble. Lili et Simon s'aiment de ne pas habiter ensemble. Et puis il y a Abel, l'enfant de cet amour. Et puis il y a les accidents de l'existence, qui un jour remettent en question leur mode de vie Double foyer est leur histoire.



COURT-MÉTRAGE :

Faire famille autrement dans ***Le Don*** de Chloé Dumond et Ananda Henry-Biabaud

Mots-clés : Maternité — Amour — Comédie

Black Tea d'Abderrahmane Sissako — Sortie le 28 février

Aya, une jeune femme ivoirienne d'une trentaine d'années, dit non le jour de son mariage, à la stupeur générale. Émigrée en Asie, elle travaille dans une boutique d'export de thé avec Cai, un Chinois de 45 ans. Aya et Cai tombent amoureux mais leur histoire survivra-t-elle aux tumultes de leur passé et aux préjugés ?



COURT-MÉTRAGE :

Les enjeux du couple et la question de l'expatriation dans ***Youssou et Malek*** de Simon Frenay

Mots-clés : Slam — Amour — Discriminations