

POINTE COURTE

Conseils de programmation

JANVIER

***Moi, capitaine* de Matteo Garrone — Sortie le 3 janvier**

Seydou et Moussa, deux jeunes sénégalais de 16 ans, décident de quitter leur terre natale pour rejoindre l'Europe. Mais sur leur chemin les rêves et les espoirs d'une vie meilleure sont très vite anéantis par les dangers de ce périple. Leur seule arme dans cette odyssee restera leur humanité.



COURT-MÉTRAGE :

La réalité des parcours de migration dans ***Aïssa*** de Clément Tréhin-Lalanne

Mots-clés : Immigration — Corps — Médecine

***Iris et les hommes* de Caroline Vignal — Sortie le 3 janvier**

Un mari formidable, deux filles parfaites, un cabinet dentaire florissant : tout va bien pour Iris. Mais depuis quand n'a-t-elle pas fait l'amour ? Peut-être est-il temps de prendre un amant. S'inscrivant sur une appli de rencontre, Iris ouvre la boîte de Pandore. Les hommes vont tomber... Comme s'il en pleuvait !



COURT-MÉTRAGE :

Le comique et l'absurde de la situation dans ***Le Don*** de Ananda Henry-Biabaud et Chloé Dumond

Mots-clés : Maternité — Amour — Comédie

POINTE COURTE

Conseils de programmation

JANVIER

***They Shot the Piano Player* de F. Trueba et J. Mariscal — Sortie le 24 janvier**

Un journaliste de musique new-yorkais mène l'enquête sur la disparition, en 1976, à la veille du coup d'état en Argentine, de Francisco Tenório Jr, pianiste brésilien virtuose. Tout en célébrant le jazz et la bossa nova, le film capture une période éphémère de liberté créatrice, à un tournant de l'histoire de l'Amérique Latine dans les années 60 et 70, juste avant que le continent ne soit englouti par des régimes totalitaires.



COURT-MÉTRAGE :

Une histoire de la musique soul à travers ***Make It Soul*** de Jean-Charles Mbotti Malolo

Mots-clés : Musique — Droits civiques

***La Zone d'intérêt* de Jonathan Glazer — Sortie le 31 janvier**

Le commandant d'Auschwitz, Rudolf Höss, et sa femme Hedwig s'efforcent de construire une vie de rêve pour leur famille dans une maison avec jardin à côté du camp.



COURT-MÉTRAGE :

Un regard sur la guerre dans ***C'était pas du Bourgogne*** de Mathias de Panafieu

Mots-clés : Mémoire — Guerre — Animation