

# Accompagnement Ciné 32 en classe

## ❖ Interventions autour des films du 1<sup>er</sup> trimestre

- *Billy Elliot*
- *Swagger*

## ❖ Interventions sur le son, le documentaire, les métiers du cinéma

## ❖ Interventions sur un court métrage avec Occitanie Films

- *Numéro Dix*
- *Make it Soul*
- *Si tu veux revoir ta mère*



# Prolongements en classe

## 4<sup>e</sup>- Mon carnet du spectateur - Français / Collège Salinis

### MON CARNET DU SPECTATEUR consignes 4e-3e

- ⊗ Je précise d'abord les références du film vu : le titre souligné, le nom du réalisateur et l'année de parution du film.
- ⊗ Je note le film vu sur une échelle allant de 1 à 5 étoiles (je dessine et colorie ces étoiles).
- ⊗ Je fixe la fiche CNC à mon carnet du spectateur au moyen de scotch et de façon à pouvoir lire les deux faces.
- ⊗ Puis je choisis deux pistes parmi la liste suivante :

- 1) [PISTE GRAPHIQUE] Je propose une autre affiche pour le film (dessin, montage, collage) et je justifie précisément mes choix (au moins quatre choix faisant référence au film et précisément justifiés). Je porte une attention spécifique au choix des couleurs, du lettrage, des emplacements des textes et des visuels.
- 2) [PISTE GRAPHIQUE] Je choisis quatre objets et / ou quatre lieux du film et je fais trois dessins qui s'y rapportent. J'explique mon choix, pour chacun d'eux, au-dessous.
- 3) J'écris une lettre organisée au réalisateur, pour lui faire part de mes impressions sur le film (minimum de trois paragraphes organisés et précisément argumentés)
- 4) Je rédige une chronique pour présenter le film et en faire une critique.
- 5) Je choisis un photogramme du film, dans la fiche CNC ou autre, puis je commente cette image en utilisant le vocabulaire de l'analyse de l'image.
- 6) Je propose une mise en scène différente pour une scène qui m'interpelle.
- 7) J'interviewe un acteur sur son rôle/son jeu dans le film.

8) J'interviewe le réalisateur sur sa carrière (avec des questions précises inspirées de la fiche CNC), son film, ses personnages, ses choix cinématographiques (avec des questions très précises et des réponses développées).

9) J'écris un dialogue entre deux personnages du film qui ne se sont peut-être pas rencontrés ou j'invente un dialogue que j'aurais aimé entendre entre des personnages du film.

10) Je recopie et complète les phrases suivantes sans oublier de justifier chacune d'elles en prenant appui sur un passage/un personnage précis du film et en développant cette justification.

1. Si je retiens une réplique, c'est... parce que...
2. Si je retiens une couleur, c'est... parce que...
3. Si je retiens un son, c'est... parce que...
4. Si je retiens un personnage, c'est... parce que...
5. Si je retiens une scène, c'est... parce que...
6. Si je retiens un lieu, c'est... parce que...

11) Je réalise un acrostiche avec le titre du film et je justifie mes choix en me référant à des passages précis du film et en développant cette justification.

12) Je présente un métier du cinéma de façon originale et je présente particulièrement la personne qui effectuait ce métier dans le film vu. J'explique ce qu'il/elle a fait si je le sais.

13) Je fais une frise chronologique pour retracer les principaux événements du film en les datant si possible. Je la commente afin de justifier les raisons pour lesquelles les événements du film sont, ou non, dans l'ordre chronologique.

14) J'aimerais que le film se termine différemment. J'explique pourquoi en argumentant mon point de vue (trois paragraphes).

15) Je donne trois bonnes raisons d'aller voir ce film et je justifie chacune de mes raisons de façon précise et convaincante.

⊗ Chaque piste traitée doit être rédigée avec le plus grand soin (phrases correctes, orthographe) et comporter au moins une dizaine de lignes et/ou trois paragraphes.

⊗ Pour les trois films vus en 4<sup>e</sup>/3<sup>e</sup>, je coche les pistes choisies pour ne pas les traiter deux fois au cours de la 4<sup>e</sup>/3<sup>e</sup>.

# Prolongements en classe

## 4<sup>e</sup>- Exemples de Carnet du spectateur Français / Collège Salinis

Piste n° 10: Se recopie et complète les phrases suivantes.

Si je retiens une réplique c'est: "Tous les hommes noirs méritent une place sur scène" car c'est un peu la morale de ce court métrage.

Si je retiens une couleur c'est le vert, couleur des habits de Gertrude qui joue un rôle très important car après que Solomon Burke ait saccagé la loge de James Brown, elle le raisonne. Elle porte également le message du film.

Si je retiens un son c'est la musique du début, durant laquelle le titre: "Make it Soul" apparaît en jaune car ce morceau incarne la Soul music et qu'il a un air très entraînant.

Si je retiens une scène c'est celle où Solomon Burke raconte un moment du trajet à James Brown. Ils descendent du bus lui et ses musiciens à une station-service.



Piste n°11: je réalise un acrostiche avec le titre du film et je justifie mon choix.

**M**usique: Le thème principal de ce court-métrage est la soul music et le chanteur James Brown.

**A**fro-américains: Ce film d'animation se déroule dans le contexte de la lutte des afro-américains pour leurs droits.

**K**ing of soul: Ainsi se nomme Solomon Burke, le rival de James Brown.

**E**tats-Unis: C'est là qu'a lieu le concert de Solomon Burke qui devient celui de James Brown.

**I**mpulsif: Ce mot caractérise Solomon Burke.

**T**rône: C'est un des attributs du "roi de la Soul".

**S**olomon: Solomon est le principal rival du protagoniste James Brown.

**O**mbre: James Brown sert de l'ombre du puissant Solomon Burke lors du concert.

**U**surpation: James Brown prend la place de Solomon lors de son concert.

**L**oge: L'affrontement entre les 2 chanteurs s'y déroule.

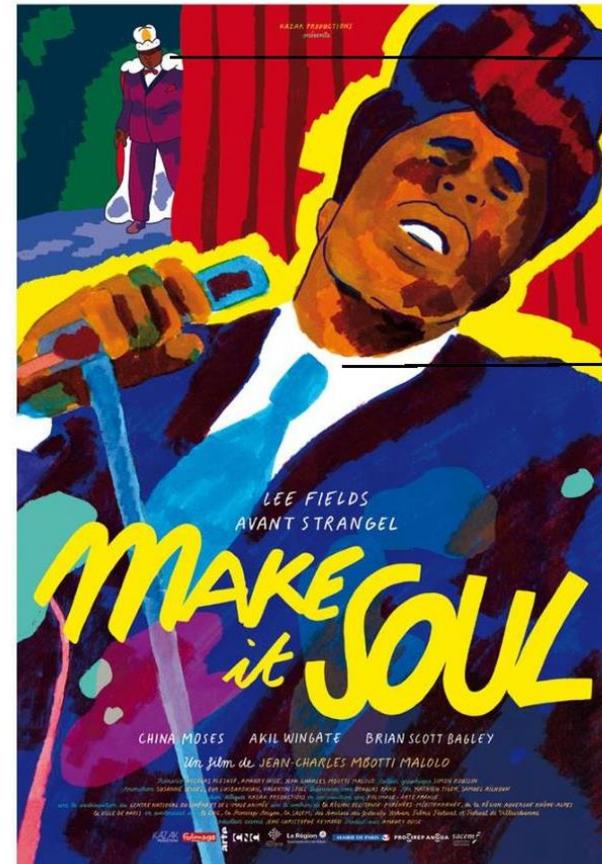
# Prolongements en classe

## 4<sup>e</sup>- Questionnaire en Anglais / Collège Carnot

### A Short Movie (« Collège au Cinéma » 2021)

#### Answer the following questions (with full sentences)

- 1/ What is the name of the animation film we watched ?
  - 2/ Who directed it ?
  - 3/ What is soul music ?
  - 4/ On the poster, who can you see in **the background** ? Who can you see in **the foreground** ?
  - 5/ What is the film about ? (= de quoi parle le film ?)
- You can use the following words :
- Struggle= lutte/ challenge/ energy/ to depose= to defeat = détrôner / to steal the limelight from = voler la vedette à
- 6/ How did the director visually express James Brown's energy ?
  - 7/ How did the director visually express Solomon Burke's suffering ?
  - 8/ A famous singer who fought for civil rights for Afro-Americans was assassinated on December 11, 1964. Who is it ?



the background

the foreground

# Prolongements en classe

## 4<sup>e</sup>- Progression en Musique / Collège Mirande

4c

*Make it Soul*, un film sur fond de discrimination

Quelques luttes et victoires contre les discriminations vis-à-vis des Noirs aux États-Unis :

1955 : Rosa Parks refuse de laisser son siège à un Blanc dans un bus. À la suite de son arrestation et de l'appel au boycott lancé par Martin Luther King, un des leaders du mouvement contre les discriminations, la cour suprême déclare la ségrégation raciale dans les bus, anticonstitutionnelle en Alabama (1956).

1963 : la grande marche sur Washington réunit entre 200 000 et 300 000 personnes. Luther King y fait son discours « I have a dream », où il se prononce en faveur de la tolérance et d'une nation multiraciale.

En 1964 et en 1965, le président Lyndon Johnson signe le Civil Rights Act et le Voting Rights Act. Le premier permet aux Noirs d'avoir les mêmes droits civiques que les Blancs et le 2<sup>e</sup> leur donne le droit de vote.



Salomon Burke déchirant une photo de James Brown dans le film *Make It Soul*.

James Brown  
(1933 - 2006)



Funk : genre musical né vers le milieu des années 1960 aux États-Unis. James Brown en est une des figures emblématiques, avec Salomon Burke.



Parliament puis Funkadelic, autre groupe culte de funk music.



Salomon Burke (1940 - 2010)

« roi de la soul »

Le Noir en tant qu'esclave est une chose, en tant qu'Américain, il est tout autre chose. Lors de son arrivée aux États-Unis au début du XVII<sup>e</sup>, c'est un Africain déraciné, coupé de sa famille et de sa tribu, en terre étrangère. À la fin de la guerre de sécession en 1865, l'abolition de l'esclavage lui rend la liberté et lui donne le droit de prétendre à la citoyenneté américaine. Sur le chemin pour y accéder se trouve la musique. Le blues, et plus tard le jazz, sont des musiques indissociables de l'existence du Noir aux États-Unis, et de son ancien statut, et sont inhérentes à son ascension à la citoyenneté. La *soul music* fait partie de l'arbre généalogique des musiques nées de la culture noire-américaine aux États-Unis. Elle retourne aux sources en mélangeant un genre lié au déracinement et à la spiritualité, le spiritual et le gospel, à celui du début de l'affranchissement des esclaves, le blues. La *soul music*, comme beaucoup de musiques, sert de support pour dénoncer les inégalités. *A Change Gonna Come* est composée l'année où Martin Luther King parle de son rêve de voir un jour une Amérique tolérante et multiraciale. La chanson de Sam Cooke est un message d'espoir : *un changement va arriver*.

I was born by the river  
Je suis né au bord de la rivière  
In a little tent  
Dans une petite tente  
And just like the river  
Et comme la rivière  
I've been running ever since  
Je n'ai jamais cessé de courir depuis

It's been a long, long time coming  
Ça fait un long, long moment que j'attends  
But I know a change gonna come  
Mais je le sais, un changement va arriver  
Oh, yes it will  
Oh, oui c'est vrai

It's been too hard living  
C'est trop dur de vivre  
But I'm afraid to die  
Mais la mort me fait peur  
I don't know what's up there beyond the sky  
Je ne sais pas ce qu'il y a là-haut au delà du ciel

It's been a long...

I go to the movie  
Je vais au cinéma  
And I go downtown  
Et je vais en ville  
Somebody keep tellin me, Don't hang around  
Quelqu'un continue à me dire, Ne traîne pas là

It's been a long...

(Pont)  
Then I go to my brother  
Puis je vais voir mon frère  
I say : brother help me please  
Je lui dis : frère aide-moi s'il te plait  
But he winds up knocking me  
Mais il finit par me renverser  
Back down on my knees  
Par terre sur mes genoux

There's been times that I thought  
Il y a eu des moments où j'ai pensé  
I couldn't last for long  
Que je ne resterais pas pour longtemps  
But now I think I'm able to carry on  
Mais maintenant je pense que je suis capable de continuer à vivre

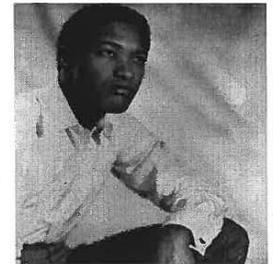
It's been a long...

Paroles et traduction de la chanson *A Change Is Gonna Come*  
(Un Changement Va Arriver) de Sam Cooke, 1963

Soul : musique noire née à la fin des années 50 aux États-Unis. La « musique de l'âme » (soul veut dire âme en anglais) est un mélange de gospel (spiritual + instruments) et de rhythm and blues : c'est un retour aux sources.

(Negro) Spiritual : musique vocale et religieuse apparue au XVIII<sup>e</sup> siècle aux États-Unis, qui s'inspire de l'ancien testament et permet aux esclaves noirs de s'identifier au sort des hébreux et à leur émancipation.

Ray Charles (1930 - 2004) et Sam Cooke (1935 - 1964) : Chanteurs et figures emblématiques de la musique noire-américaine, considérés comme les pionniers de la soul. Tous deux se sont alliés à la lutte contre les discriminations envers les Noirs.



Sam Cooke

Grille d'accords de *A Change Is Gonna Come* :

D	D	Em	Bm	D	Em G F#7	Bm	D
////	////	////	////	////	////	////	////

Couplet

Refrain

Em	D	Em	Bm	Em	Bm	E7	A7
////	////	////	////	////	////	////	////

Pont



Pattern de batterie de *A Change Is Gonna Come*