



Retours sur « Numéro 10 »

Enseignante à l'IME Pierre Fourquet, Labruguière, groupe 12/16 ans.

En amont du visionnage :

Ecoute des pistes sonores : les élèves verbalisent sur les sentiments, les personnages, les dialogues...  
Lecture d'affiche.

Après le visionnage : carte d'identité du film, qui reprenait une image de l'affiche d'un côté et de l'autre, le titre, le lieu, la durée, les personnages, un court résumé, leur avis.

*Les élèves ont apprécié le court métrage.*

*Nous avons pu cette année visionner le court métrage plusieurs fois, ce qui était une bonne chose.*

Retours sur « Numéro 10 »

Enseignant spécialisé à l'IME P. Fourquet à Labruguière. 26 jeunes de 16 à 20 ans en petits groupe.

Travail réalisé plus particulièrement sur l'affiche et sur l'écriture d'un synopsis.

*Le film a beaucoup plu à mes jeunes Ils sont restés concentrés tout le long du film. Le sujet les a touchés, l'héroïne était à peine plus âgée qu'eux.*

*Comme le film est court, on a pu le regarder intégralement deux fois.*

Retours sur « Numéro 10 »

Enseignant de Lettres et Histoire au Lycée professionnel Clément de Pémillé à Graulhet. 14 élèves en 3ème prépa métiers

Exploitation du film à l'aide du document ci-après créé par les soins de l'enseignant.

*Les élèves ont beaucoup apprécié.*

Objectifs pédagogiques :

Comprendre et interpréter des messages et des discours oraux complexes	
Participer de façon constructive à des échanges oraux	
Passer du recours intuitif à l'argumentation à un usage plus maîtrisé	
Maîtriser le sens, la structure et l'orthographe des mots	

**Première partie :**

Par groupe de 2, vous trouvez des arguments pour défendre la position du père ; vous trouvez des arguments pour défendre la position de la fille.

arguments du père	arguments de la fille

## **Deuxième partie :**

En classe entière, vous partagez et discutez vos arguments en prenant en compte la parole des autres.

## **Troisième partie :**

Vous rédigez un dialogue avec un ami qui n'est pas d'accord avec vous ; vous lui expliquez votre point de vue. N'oubliez pas les règles du dialogue (guillemets, tirets, verbes de prise de parole...)

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## **Retours sur « Make it soul »**

Enseignante de Lettres, Collège de Cordes-sur-Ciel. Elèves de 4<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup>.

### **En amont de la projection :**

Recherches réalisées par les élèves : sur la musique Soul, sur James Brown, Sam Cooke et Solomon Burke.

Ecoute et visionnage en classe : quelques morceaux de musique et quelques extraits de concerts (+ extrait des Blues Brothers). *Occasion pour les élèves de chantonner et de se trémousser un peu sur leurs chaises.*

Après la projection :

Analyse de la séquence d'ouverture (J'ai vu / j'ai entendu...)

Restitution de l'essentiel de l'histoire rapportée dans le film

Exercice d'écriture par groupes : les élèves ont globalement été sensibles aux thèmes de la danse, de la musique, du racisme et aux différentes personnalités évoquées.

Travail également sur :

- Les procédés cinématographiques et leurs effets (je devais travailler sur l'image en lien avec le professeur d'arts plastique et celui de musique mais cela n'a malheureusement pas pu se faire à cause d'absences de collègues).

- Les genres cinématographiques.

- Quelques courts-métrages burlesques ont complété le travail (juste avant les vacances, les élèves ont beaucoup ri grâce à Charlie Chaplin, Laurel et Hardy et Buster Keaton).

- Enfin, l'histoire du film d'animation (avec de courts extraits puisés dans les ressources proposées par Média-Tarn) a donné lieu à des échanges très constructifs et très amusants. *La Danse macabre* a aussi permis d'introduire de façon très légère la séquence sur la littérature fantastique.

*J'ai beaucoup aimé travailler sur Make it soul, c'était un court-métrage très intéressant qui nous a permis de démarrer sur le cinéma de façon active, joyeuse et colorée. Et nous avons adapté Collège au cinéma en Cinéma au collège !*

*Bilan très positif de mon côté, même si certains élèves ont eu un avis assez réservé sur le film, surtout à cause du graphisme, « trop coloré » à leur goût (!)*